



ALICE SANDE

CENTENÁRIO 1925 - 2025

MANUAL DE NORMAS GRÁFICAS





ALICE SANDE

CENTENÁRIO 1925 - 2025



MANUAL DE NORMAS GRÁFICAS

Este manual define as regras essenciais de utilização dos elementos gráficos que compõem a identidade visual do **Centenário Alice Sande (1925–2025)**, bem como as suas aplicações.

As principais componentes desta identidade, formas, cores e tipografia, combinam-se para formar um símbolo distintivo que expressa e perpetua a memória desta efeméride.

O cumprimento rigoroso das diretrizes aqui apresentadas garante uma comunicação visual coerente e consistente, reforçando o reconhecimento do logótipo e o legado de Alice Sande.

FICHA TÉCNICA

Título

Manual de Normas Gráficas
Centenário Alice Sande

Propriedade

Câmara Municipal de Góis

Câmara Municipal de Góis

Praça da República
3330-310 GÓIS

Design

Ponto & Vírgula
Agência de Design e Comunicação

Ano

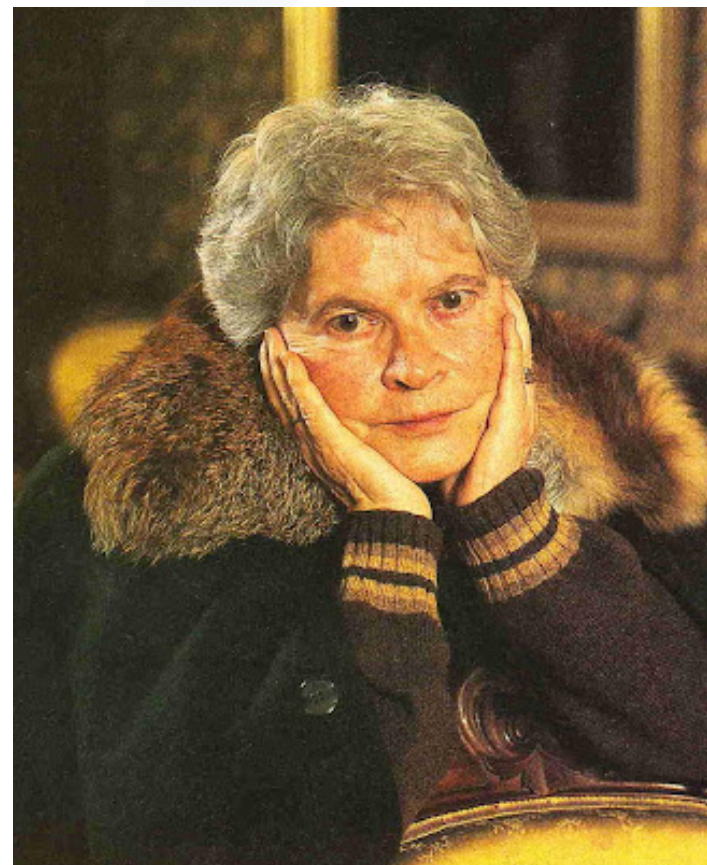
2025

ÍNDICE

Alice Sande	6
A Marca	7
Margens de Segurança	8
Dimensões Mínimas	9
Cor	10
Versões	11
Fundos Fotográficos	12
Utilizações incorretas	13
Tipografia	14

ALICE SANDE

Maria Alice de Sande Marinha Nogueira Ramos (1925–2005), conhecida artisticamente como Alice Sande, foi uma pintora e miniaturista portuguesa de notável sensibilidade e apurada técnica. Nascida em Pombal e com profundas ligações a Góis, destacou-se no panorama artístico nacional e internacional pelo domínio da pintura em miniatura, retrato e paisagem. No final da sua vida, Alice Sande legou à Câmara Municipal de Góis a sua casa, os Paços Velhos, bem como o espólio artístico e pessoal, com o desejo expresso de aí ser criado o Museu do Território Alice Sande, perpetuando a sua memória e relação íntima com o território.



A MARCA

O logótipo e a identidade visual do **Centenário Alice Sande** procura refletir a elegância, o rigor e o vínculo afetivo da artista a Góis, que marcaram a sua vida e obra.

Versão Horizontal



Versão Vertical



MARGENS DE SEGURANÇA

Para preservar a boa leitura do logótipo foi definida uma área de segurança à sua volta. Esta área tem como referência a largura de meio arco do ícone.

O espaço livre mínimo ilustrado aplica-se a todas as versões da marca e destina-se a proteger o logótipo de qualquer outro elemento que esteja próximo e possa impedir ou influenciar a sua leitura e visibilidade.

Sempre que possível, a margem deve ser aumentada.



DIMENSÕES MÍNIMAS

Para garantir a leitura do logótipo de Alice Sande em *offset*/impressão digital e ecrã, devem ser respeitadas as dimensões mínimas estudadas para as várias versões.

Para a sua reprodução em escalas variadas, recomenda-se que o logótipo não seja reproduzido em tamanho inferior a 20mm na versão horizontal e inferior a 20,5mm na versão vertical.

No caso de aplicações do logótipo em *merchandising* de pequena dimensão (canetas, porta-chaves, pins, entre outros), poderá recorrer-se à versão ícone + nome.



COR

O logótipo Alice Sande é composto por quatro tons azuis, sendo esta a opção preferencial. O logótipo é aqui representado na opção preferencial a cores, sendo que a quadricromia é o processo de reprodução mais usado e recomendado.



RGB: 21 57 81

CMYK: 96 70 43 41

#153951



RGB: 35 95 134

CMYK: 88 55 28 12

#235F86



RGB: 85 121 155

CMYK: 70 44 22 10

#55799B



RGB: 189 197 213

CMYK: 28 17 9 4

#BDC5D5

VERSÕES

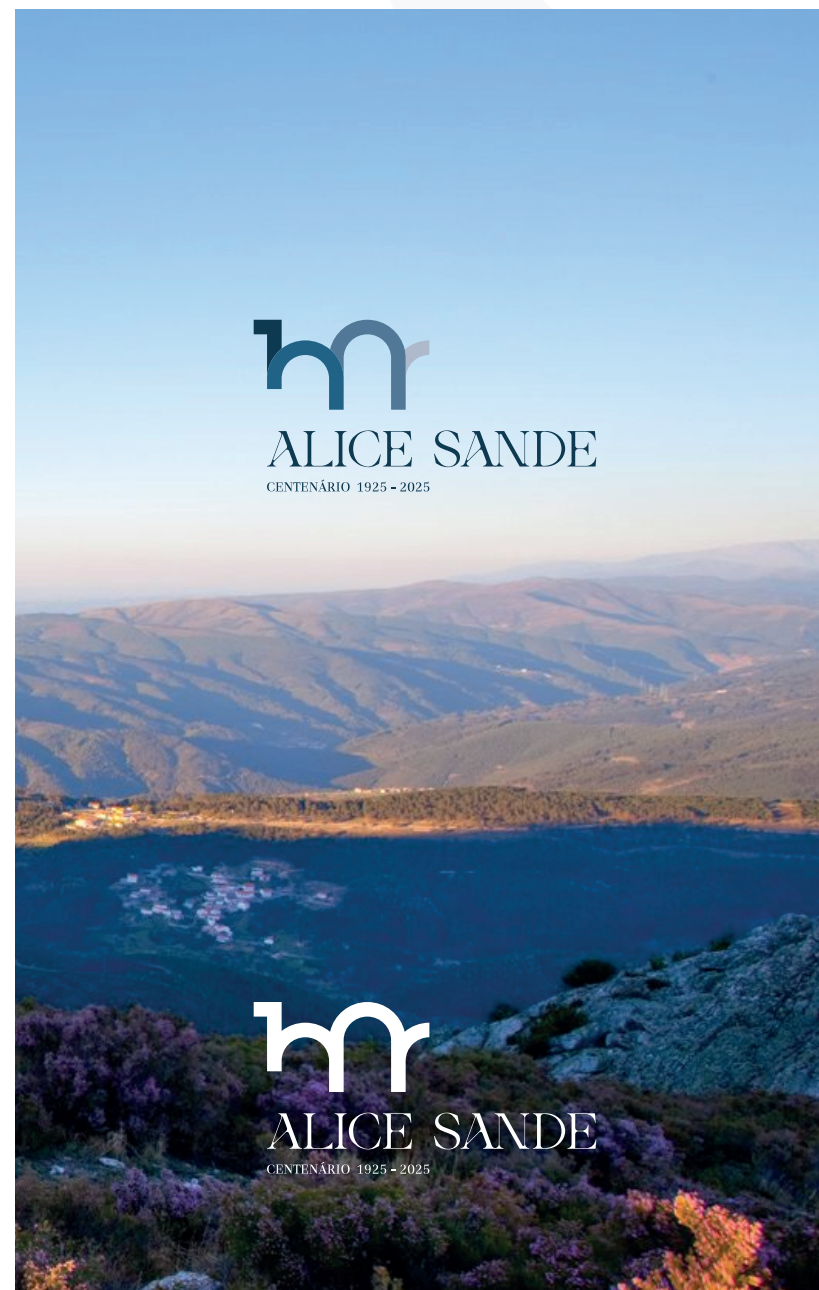
O logótipo tem oito versões oficiais: a cores, escala de cinza, em quatro tons de azul, a preto e a branco.

Para reforçar o peso e a visibilidade do logótipo, deve ser aplicada sempre que possível, a versão a cores. Na impossibilidade de reproduzir o logótipo a cores existem as restantes versões. Estas só devem ser aplicadas quando existam limitações no uso de cor, ou quando a técnica de reprodução o exija, salvaguardando sempre a melhor leitura do logótipo.



FUNDOS FOTOGRAFICOS

É recomendável a aplicação do logótipo sobre fundos fotográficos nas áreas da imagem que possibilitem uma boa leitura.



UTILIZAÇÕES INCORRETAS

É muito importante que o logótipo mantenha a sua integridade em qualquer suporte utilizado. Por isso, representam-se aqui alguns alertas para as incorreções mais frequentes. Este enunciado não pretende abranger todas as possibilidades de má utilização.

Esticar e/ou encolher o logótipo



Aplicar o logótipo sobre fundos que não permitam a sua visibilidade



Alterar as cores do logótipo



TIPOGRAFIA

A tipografia oficial faz parte da identidade, e deve ser sempre respeitada para que todo o material de comunicação seja coerente.

Na comunicação externa, materiais de publicidade, publicações, entre outros, recomenda-se a utilização da tipografia

Overpass em títulos e/ou materiais com textos longos.

Overpass Light

0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Overpass Light Italic

0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Overpass Regular

0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Overpass Italic

0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Overpass Bold

0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Overpass Bold Italic

0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Outras variantes

Overpass ExtraLight

Overpass ExtraLight

Overpass Medium

Overpass SemiBold

Overpass ExtraBold

Overpass Black

Overpass Thin

Overpass Thin Italic

Overpass Medium Italic

Overpass SemiBold Italic

Overpass ExtraBold Italic

Overpass Black Italic



ALICE SANDE

CENTENÁRIO 1925 - 2025

